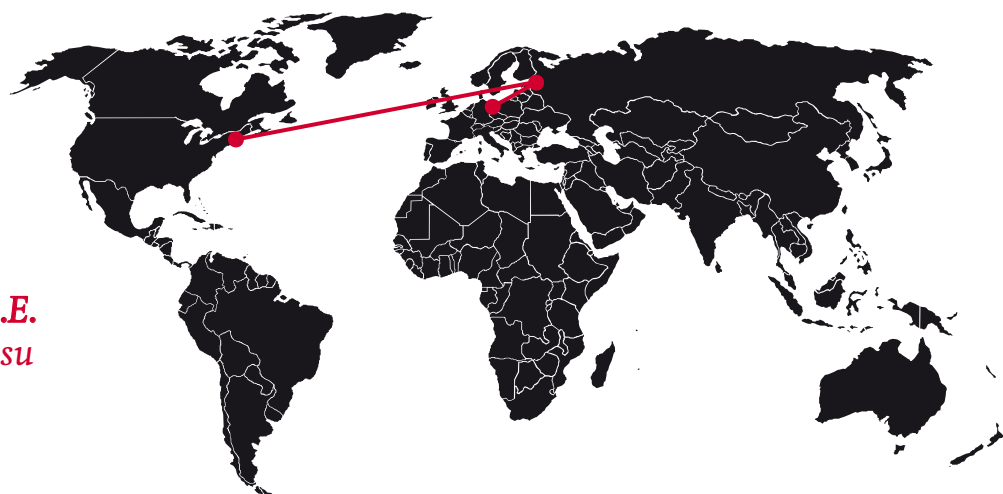


NA POTI

Miha Turšič, soustanovitelj in direktor KSEVT-a, je za H.O.M.E. razkril, kam so ga v zadnjem času vodile poslovne in zasebne poti.



April 2013 – Berlin, Nemčija

Naslov: Burgermeister, Oberbaumstraße 8, Kreuzberg

»Ni ga prihoda v Berlin, da se ne bi ustavil v Kreuzbergu, na bivšem stranišču berlinskega metroja, kjer danes pripravljajo enega boljših hamburgerjev, na katerega pa nikoli ne čakaš manj kot 20 minut. Od tam naprej je vsak obisk Berlina popolnoma drugačen. Tokrat je bil namenjen predvsem poklonu Potočniku, katerega knjiga Problem vožnje po vesolju - raketni motor je leta 1928 izšla prav v Berlinu pri založbi Richard Carl Schmidt & Co.«

Junij 2013 – Sankt Petersburg, Rusija

Naslov: Ruski muzej, palača Mikhailovsky, Benoisovo krilo, 2 Griboyedov kanal

»Bil je konec junija, z najdaljšimi dnevi v letu in še superluno hkrati. Na ulicah in ob reki, kjer je potekalo slavje Belih noči, je bilo več sto tisoč ljudi. Toda najpomembnejše se skriva v muzejih, kjer najdeš tista umetniška dela, za katera si sploh nisi upal pomisliti, da zares obstajajo. Celotna ruska avantgarda, od nedavno umrlih do tistih, ki še ustvarjajo. V njihovih ateljejih ali stanovanjih tudi dočakaš jutro. Tam se skrivajo še dodatne dragocenosti, od ključnih originalov, umetnin, zbirk ...«

Julij 2013 – Cambridge, Massachusetts, ZDA

Naslov: MIT Press Bookstore, 292 Main Street, Cambridge

»Boston z okolico se ponaša s številnimi univerzami, med katerimi nedvomno najbolj izstopata MIT in Harvard v Cambridgeu. Verjetno se tu ukvarjajo s prav vsemi ključnimi vprašanji funkcionalnega sveta. Zato je kardinalna točka takega okolja vedno univerzitetna knjigarna. Ob vseh teh knjigah pa te seveda presune, česa vsega ne boš nikoli vedel, ker preprosto ne moreš vsega prebrati v enem življenju.«

SUPREMUS N. 56

Originalna slika Kazimirja Maljeviča



POSTGRAVITYART

Razstava o Noordungu v Freies Museum Berlin



ORIGINALNI

INSTRUMENT PLS

slovenskega inženirja dr. Antona Mavretiča, MIT



MIHA TURŠIČ, SOUSTANOVITELJ IN DIREKTOR KULTURNEGA SREDIŠČA EVROPSKIH VESOLJSKIH TEHNOLOGIJ (KSEVT) IN POSTGRAVITACIJSKI UMETNIK

»Potujem predvsem delovno. Brezbrižnih popotovanj na žalost že nekaj časa ne morem prakticirati. Zato mi je izredno pomembno, da lahko na teh sicer delovnih poteh včasih zavijem s poti, če je potrebno tudi v malce neznano. Ko se enkrat ukvarjaš z umetnostjo, to seveda ni problem, saj umetniško okolje in umetniki, ki jih srečuješ, že sami po sebi odpirajo nepredstavljava odkritja, ki jih ni v nobenih popotniških vodnikih.«